

Sur la Côte

À Biarritz, la fréquentation des résidents augmenta de 30 % entre 1925 et 1929. La clientèle anglaise fut multipliée par six, la clientèle espagnole par quatre et 1500 villas furent construites entre 1920 et 1930.

L'architecture se détache de l'exubérance de l'Art nouveau en faveur des épures de l'Art déco qui vont agrémenter de magnifiques villas basques.

En 1925, le salon des Arts Décoratifs de Paris consacra les créateurs français, inventeurs du design et révéla les frères basques Louis et Benjamin Gomez au grand public.

La mode s'installe dans la vie de tous les jours. Paul Poiret, Jeanne Lanvin, Jean Patou, Coco Chanel, Madeleine Vionnet et bien d'autres couturiers s'installent à

Biarritz afin de satisfaire les caprices de riches clientes séjournant sur la Côte.

À cette époque, on surnommait Biarritz « Cosmopolis » où les riches vacanciers se réunissaient après le 15 août. Ils passaient le début de la saison à Deauville où la clientèle anglaise appréciait le casino, la mer et les courses de chevaux. Puis ils allaient à Cannes, à Juan-les-Pins, le long de la « French Riviera » jusqu'à la mi-août.

Ensuite, tous se retrouvaient à Biarritz pour clôturer la saison mondaine estivale avant de passer l'hiver à Saint-Moritz pour l'ultime réunion du grand monde.

De 1920 à 1929, le port du Havre accueillait jusqu'à sept paquebots transatlantiques par jour en provenance de New York, sans compter les autres lignes desservant Marseille, Cherbourg et Bordeaux.

