

# BAIONA

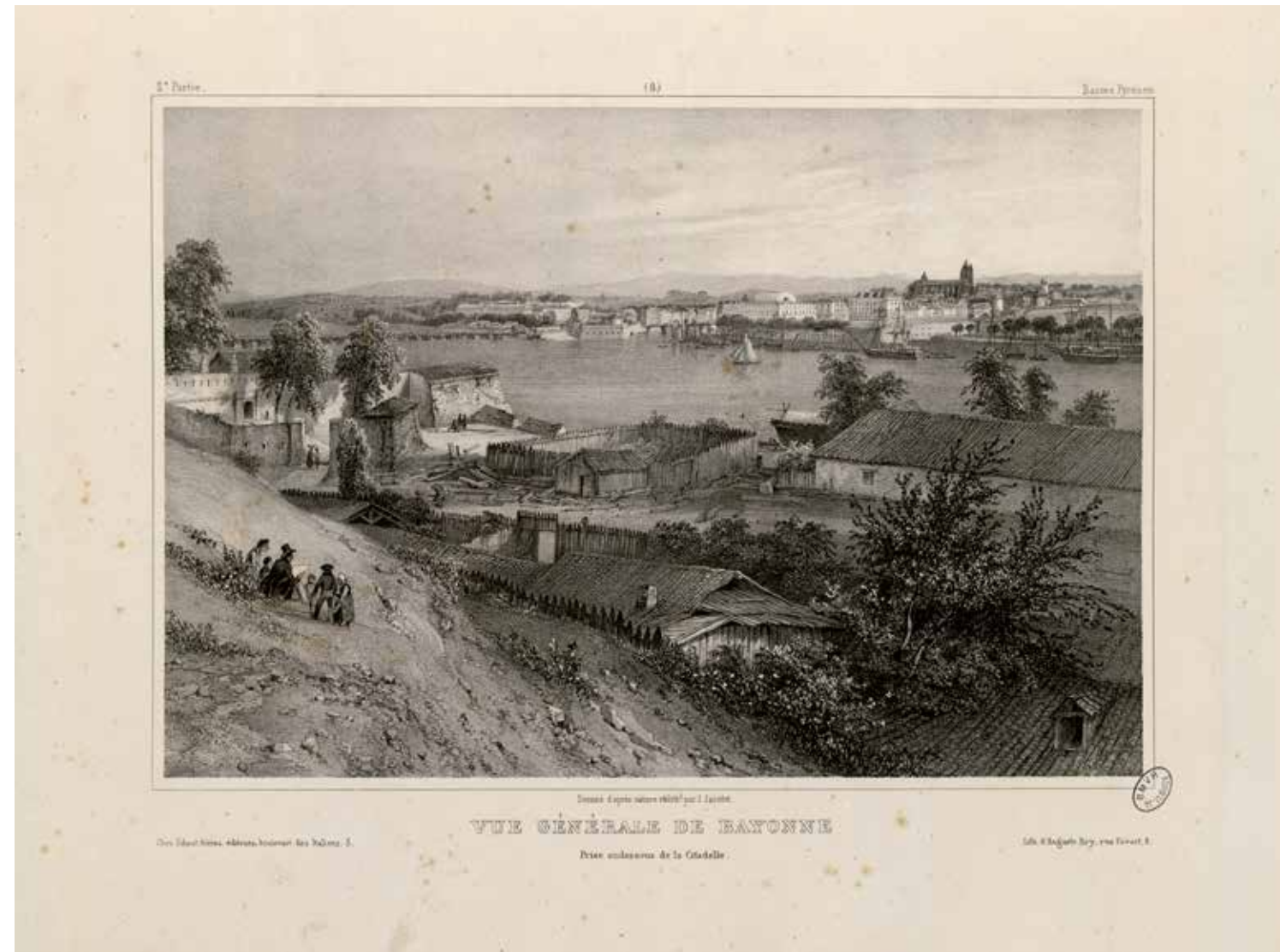
# BAYONNE

**A**vant 1850, Bayonne est une petite ville de quinze mille habitants, resserrée entre ses remparts. D'où cette impression de ruralité dès que l'on se trouve hors les murs. L'importance de la vie maritime est aisément palpable au travers des gravures que nous ont laissées les artistes. Bien que le commerce maritime soit en régression, l'Adour est toujours remonté par des navires hauturiers qui viennent accoster à proximité de la ville. Des embarcations plus petites s'adonnent au cabotage. En ville, les bateaux se livrent à une grande activité, si l'on se réfère à la très belle vue du marché aux grains de Blanche Hennebutte-Feillet. Sur presque toutes les gravures, la cathédrale domine le centre-ville. Elle n'est pas encore surmontée des flèches néogothiques dont l'orna l'architecte Boeswillwad, un disciple de Viollet-le-Duc proche de l'influent Mérimée. La barre de l'Adour, non encore endiguée, demeure ce passage dangereux qui a fait sa célébrité.

**Robert Batty**

*The Adour above Bayonne from the chateau d'Arraunce*  
Lithographie, 1823  
Médiathèque de Bayonne





**Louis-Julien Jacottet**

*Vue générale de Bayonne prise au-dessous de la Citadelle*  
Lithographie, 1841-1842  
Bibliothèque de Toulouse



**Benedict Piringer d'après Antoine-Ignace Melling**

*Vue de Bayonne prise aux environs du château de Marrac*  
Eau-forte et aquatinte, 1826-1830  
Collection particulière