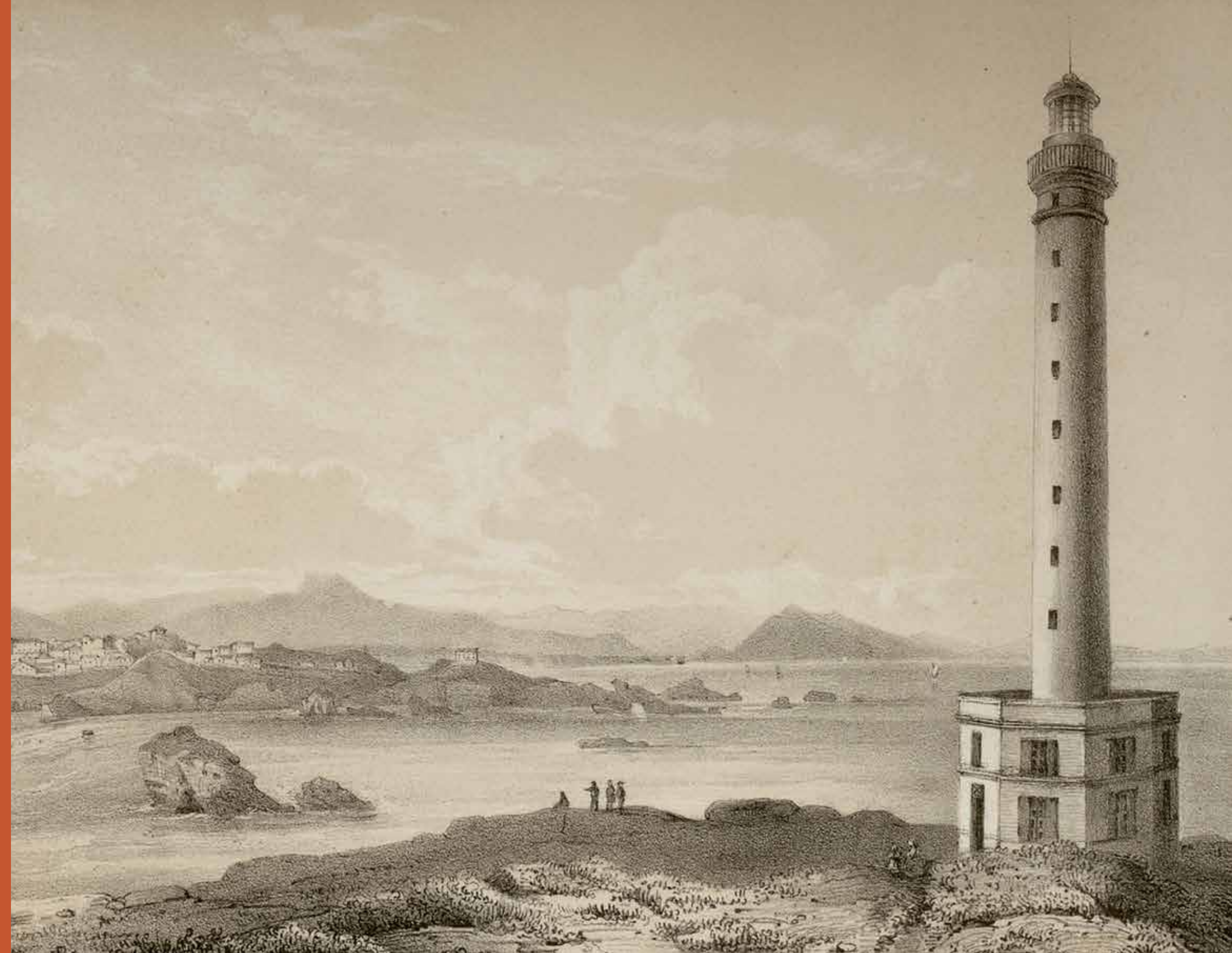


MIARRITZE

BIARRITZ

En 1835, Biarritz ressemble tout à fait à ce village dont parle Victor Hugo, et dont nous donne ici un aperçu Frédéric Schroeder (page 35). Le noyau urbain est regroupé autour du Port-Vieux et de la plage du Port où l'on commence à prendre des bains. L'on se baigne aussi sur l'actuelle Grande Plage, plutôt dans sa partie sud, où la houle est entravée par les rochers. Mais dès l'apparition de la villa Eugénie, en 1854, tout se transforme vite, et les gravures ici réunies en attestent de manière probante. Les casinos voient le jour, le tissu urbain se densifie, de grandes villas font leur apparition, depuis la Grande Plage jusqu'à la Côte des Basques, qui demeure encore à l'écart de la foule. La Plage du port reste le point focal des artistes qui n'ont de cesse de la représenter. Ce qui permet de suivre l'évolution de ses aménagements qui ont été rebâti à plusieurs reprises.

Blanche Hennebutte-Feillet
Vue générale de Biarritz et des côtes d'Espagne
Lithographie, vers 1855
Koldo Mitxelena Kulturunea



Frédéric Schroeder
d'après Jean-Marie Bachelot de la Pylaie
Biarritz
 Eau-forte et burin, 1835
 Collection particulière



Blanche Hennebutte-Feillet
Biarrits. Port des Pêcheurs
 Lithographie, vers 1850
 Médiathèque de Bayonne

